

Indice

| | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
|  Lettera al lettore | XIX |
| <i>grazie</i> Ringraziamenti | XXIII |
|  Introduzione | |
| Perché questo libro-percorso in tappe | 1 |
| Il sogno professionale di aiutare gli altri a realizzare il proprio | 1 |
| Sogno notturno e sogno professionale (diurno) | 5 |
| Destini “ <i>ori-geniali</i> ” | 7 |
| Struttura di percorso per il lettore | 8 |
|  Questionario in autovalutazione | |
| Che tipo di sognatore sono? | 11 |
| Profili: le quattro tipologie di Sognatori (profili da scoprire all’interno!) | 16 |
| PRIMA TAPPA | |
| Disegnati per sognare | 21 |
| Tre attività mentali per iniziare un percorso ori-geniale | |
| 1. Resistere all’omologazione, al conformismo, al “confermismo” | 23 |
| <i>Erodoto e gli “Atlanti”: il popolo senza sogni</i> | 25 |

| | |
|--|----|
| 2. Ricercare la finalità della nostra vita | 25 |
| <i>Aristotele e Hugo Cabret: il sogno professionale come rivelazione del Telos</i> | 25 |
| 3. Avviare un processo di differenziazione dagli altri | 28 |
| <i>Carl Gustav Jung e l'“Individuazione”</i> | 28 |
| La ricerca dei destini individuali | 28 |
| <i>Dalle riflessioni con Paola Mastrocola – Insegnante e Scrittrice</i> | 30 |
|  Viaggio nelle storie | 32 |
|  Essere una talpa | 34 |
|  Il mio personaggio | 35 |

SECONDA TAPPA

Il *Telos* del fiore 37

Fallibilità e vulnerabilità nel processo perfetto del divenire

| | |
|--|----|
|  Successo e maturazione | 37 |
|  Gli stadi del fiore | 38 |
| Un sogno al quadrato per la vita: l'Olio di Lorenzo | 43 |
|  Breve biografia di Augusto Odone e Luca Galimberti | 44 |
|  Circostanze difficili | 46 |
|  Nascita dell'idea risolutiva | 49 |
|  Forza della mente | 54 |
|  Misteriose coincidenze | 58 |
|  Un incontro speciale | 59 |
|  Il fiore più vivo | 61 |

TERZA TAPPA

Un inizio da sogno 63

Partenze di Sognatori di Professione

| | | |
|---|--|----|
|  | Lo scenofono | 64 |
|  | Il pianista e direttore d'orchestra | 66 |
|  | L'imprenditore-inventore | 68 |
|  | L'imprenditore-disegnatore di esperienze | 70 |
|  | Il tenore lirico | 71 |
|  | L'astrofisico | 74 |
|  | Gli inizi che risuonano in me | 77 |

QUARTA TAPPA

Sognare: un'attività pratica ori-geniale 79

Evoluzioni artistiche per catturare immagini e pensieri

| | | |
|---|---|-----|
|  | “Catturare i pensieri” | 84 |
| | Tre attività pratiche per rendere il nostro sogno un'opera d'arte | 89 |
| | 1. Ripercorrere la propria biografia per trovare l'origine di un sogno | 89 |
|  | Il mio Dharma – Connecting the dots | 91 |
| | Ingredienti di un progetto: | 94 |
| | – Pensiero convergente e missione | |
| | – Pensiero divergente e visione | |
|  | Dai progetti al sogno | 96 |
|  | Missione e Visione del mio progetto | 97 |
|  | Sblocca-paure | 99 |
| | 2. Ricercare simboli e immagini che originano e guidano, alimentano e arricchiscono il nostro sogno | 100 |

| | | |
|---|---|-----|
|  | I miei simboli | 101 |
|  | “Lettere” dall’inconscio | 102 |
|  | Ricerca sul mio logo | 104 |
|  | Metafisica di un progetto | 105 |
|  | Il sogno-progetto come una pesca ori-geniale | 107 |
| | 3. Esplorare per inoltrarsi nell’ignoto promettente | 108 |
| | Il modello dell’ignoto promettente | 109 |
|  | Zona di attuale identificazione | 110 |
|  | Zona disagio | 112 |
|  | Zona di estrema incertezza | 114 |
|  | Zona dell’ignoto promettente | 115 |
|  | Stimolare gli accadimenti | 116 |

QUINTA TAPPA

Anatomia del sogno 121

Funzionamento di cervello e mente quando abbiamo un sogno da realizzare

| | | |
|---|--|-----|
| | Cervello e mente | 122 |
| | Dottor Jekyll e Mister Hide | 127 |
|  | Gioco dei cerchi | 128 |
|  | Profilo risposte A, B, C, D | 130 |
|  | Soluzioni del gioco dei cerchi | 132 |
|  | Chiavi di lettura dell’esperienza mentale risolutiva | 133 |
| | La testimonianza di una neuro-anatomista: da “Cosa ho imparato dal mio ictus cerebrale” | 136 |

SESTA TAPPA

Sulla corda del funambulo 143**Gestire incertezze, ambivalenze, opposti**

 L'atto di volontà 145

 Quale volontà? 148

La gestione dell'incertezza e dell'ambivalenza tra tendenze opposte e contrarie: un lavoro tra "luce" e "ombra" 148

 Conciliare gli opposti 151

 Contrasti apparenti 153

Poeti in riflessione:

la "capacità negativa" di Keats e la "pazienza" di Rilke 154

 A metà della corda del funambulo 157

SETTIMA TAPPA

Il destino ha più risorse del più fantasioso scrittore di avventure 161**Sincronicità e serendipità** 165

 Possibilità dalla meraviglia 167

 Quando i pensieri arrivano prima del pensatore 168

 Un fattore di ricerca 169

 Verso l'impossibile 173

Le esperienze artistiche e di comunione con la Natura 174

Idee illuminanti 175

 Induzioni alla creatività 176

Idee senza "tempo" per sogni che non muoiono mai 178

 Una dimensione dove passato, presente e futuro coincidono 180

 Sincronicità e serendipità nella mia vita 181

OTTAVA ED ULTIMA TAPPA

Un sogno professionale allo specchio 183

Simboli, sincronicità, opportunità e difficoltà nel progetto “Sognatori di Professione”

 Poesia: *Un'ora di dialogo rosa* 200

Dalla mela alla luna: viaggio andata e ritorno 202

 Poesia: *Un sogno che vuole* 207

I Sognatori consigliano... 209

 Spazio a “*note ori-geniali*” 215
(a completa libertà e fantasia del lettore)