

## Indice

	<i>pag.</i>
Introduzione	
“La città dell’imperfezione” e gli studi di Diritto e Letteratura <i>Daniele M. Cananzi</i>	1
1. <i>Law and Literature, Law and Humanitis (1)</i> . – 2. Due modi più uno per intendere il nesso tra diritto e letteratura (2). – 3. La “città dell’imperfezione” (5). – 4. Follia e gioco: due temi per pensare il diritto (con la letteratura) (10).	
I Sezione	
<i>Passione, sentimento e follia nel diritto</i>	13
“Anche la pazzia merita i suoi applausi”. Uno spunto preli- minare con Alda Merini <i>Daniele M. Cananzi</i>	15
Le droit, objet de passions? I crave the law <i>François Ost</i>	21
1. Brève histoire des passions (21). – 2. De quelques passions juridiques (22). – 3. Juger et plaider à la folie (28). – 4. Passion justicière (29). – 5. Passion vengeresse (34). – 6. Passion légiférante (37). – 7. Passion réglementaire, la tyrannie de la lettre (38). – 8. S’enrichir et s’élever par le droit: «espérances» juridique (42). – 9. Conclusions (46).	

	<i>pag.</i>
Nell'ordine del sentire. La forma giuridica come misura del vivente <i>M. Paola Mittica</i>	49
<p>Premessa (49). – 1. Una sensibilità stra-ordinaria (50). – 2. Sigmund Freud incontra Rainer Maria Rilke (51). – 3. Follia, esposizione, conoscenza (54). – 4. Follia, arte, diritto (57). – 5. Tra limite e sconfinamento (59). – 6. Un diritto vivente per il <i>vivente del diritto</i> (60).</p>	
Sentenze folli ma piene di merito <i>Bruno Cavallone</i>	63
<p>II Sezione</p>	
<i>Il diritto come gioco</i>	77
Il pensiero quale lancio di dati <i>Francesca Brezzi</i>	79
<p>1. Porzia: travestimento e gioco nel processo (79). – 2. Gioco cos'è? Huizinga, Caillois e Borges (84). – 3. Gioco e diritto (88). – 3.1. Il gioco del labirinto, il labirinto del processo: Borges e Kafka (91). – 3.2. Metafisica fiction (95). – 3.3. Lotta a parole (98).</p>	
Alice. Le regole del gioco e del processo <i>Persio Tincani</i>	101
<p>1. I soliti problemi di interpretazione (101). – 2. Chi è Alice? (103) – 3. La partita a croquet e la questione delle regole (108). – 4. Il processo (112). – 5. Via dal Paese delle meraviglie (122).</p>	

pag.

## Il processo come gioco tra letteratura e diritto vivente

*Ennio Amodio*

133

1. La teatralità del processo e la processualità del teatro (133). –
2. Il processo come gioco: serialità, agonismo, azzardo (135). –
3. L'assenza della dimensione ludica nel punto di vista degli attori del processo penale (139). – 4. Gioco negato e gioco sfrenato in alcune istanze della cultura contemporanea (141).

## Narrazione giudiziaria e narrazione letteraria (la prospettiva di un processual-civilista)

*Bruno Capponi*

145

1. Letteratura e processo: una relazione non facile (145). – 2. I rischi delle narrazioni supportate dall'informatica (147). – 3. La motivazione del giudice come tendenziale non-narrazione e la decisione-verdetto (149). – 4. La motivazione dell'avvocato e la deriva del processo ri-scritto (154). – 5. Sinteticità e chiarezza degli atti processuali (156). – 6. Per la Corte di cassazione la sentenza non è un'opera letteraria (e tanto basta) (159). – 7. Qualche provvisoria conclusione (163).

## Attraverso lo specchio del diritto

*Daniele M. Cananzi*

165

1. Prima scena (165). – 2. Un tempo in attesa di paradigmi? (165) – 3. Seconda scena (169). – 4. La 'messa in scena' nel processo (169). – 5. La forma scenica nel processo (171). – 6. La questione è 'chi comanda?'. Alcune osservazioni conclusive (173).

*pag.*

## Appendice

Potevamo farne a meno? Diritto, verità e giustizia a settant’anni dal suffragio universale

*Daniele M. Cananzi*

179

1. Il tema e il titolo (179). – 2. *Una donna* di Sibilla Aleramo (182).
- 3. Dell’universale nel particolare: da una donna al voto alle donne (189). – 4. Conclusione ontologica (ed ermeneutica) (191).

Gli Autori

195