

# Indice

	<i>pag.</i>
Introduzione	1
Capitolo 1	
Critica delle ontologie istituzionali	
1. Introduzione	9
2. Ontologia sociale	10
2.1. Definizione e metodologia, 10 – 2.2. Regole costitutive, 12 –	
2.3. Fondamenti ( <i>grounds</i> ) e ancore ( <i>anchors</i> ), 14	
3. Cinque teorie delle ancore della realtà istituzionale (e i loro	
limiti)	18
3.1. Teorie individualistiche della intenzionalità collettiva, 18 –	
3.2. Teorie collettivistiche della intenzionalità collettiva, 22 – 3.3.	
Teorie solipsistiche della intenzionalità collettiva, 25 – 3.4. Van-	
taggi e limiti delle teorie della intenzionalità collettiva: il proble-	
ma dell'oggettività e del potere, 28 – 3.5. Istituzioni come equili-	
bri tra interessi strategici: il problema della contingenza, 33 – 3.6.	
Teorie genealogiche delle istituzioni: il problema della insuffi-	
cienza, 36	
4. Conclusioni	39
Capitolo 2	
Cosa è un artefatto?	
1. Introduzione	43

	<i>pag.</i>
2. Varianti sulla metafisica degli artefatti	49
2.1. Un artefatto è la materia di cui è composto?, 49 – 2.2. Un artefatto è il prodotto di una intenzione creativa?, 53 – 2.3. Un artefatto si riduce alla sua funzione?, 58 – 2.4. Un artefatto è il prodotto di una storia deliberativa, 70	
3. Artefatti intesi ed artefatti sedimentati	73
3.1. Artefatti sedimentati su azioni creative e non creative, 73 – 3.2. Il processo di riconoscimento nel caso degli artefatti sedimentati, 75 – 3.3. Processo di riconoscimento, oggettività, ipostattizzazione, 76	
4. Conclusioni	78

### Capitolo 3

#### Dagli artefatti materiali alle istituzioni

1. Introduzione	81
2. Una teoria storico-intenzionalistica degli artefatti	82
2.1. Una definizione della natura degli artefatti, 82 – 2.2. Un processo creativo fondato su intenzioni, 83 – 2.3. Un piano di interazione, 86 – 2.4. Un meccanismo, 92 – 2.5. Tipi di artefatti ed artefatti essenzialmente individuali, 96 – 2.6. Artefatti come oggetti essenzialmente normativi, 98	
3. Dagli artefatti materiali alle istituzioni	101
3.1. Artefatti tecnici, 101 – 3.2. Artefatti artistici materiali, 103 – 3.3. Artefatti artistici immateriali, 108 – 3.4. Artefatti immateriali fondati su regole: i giochi, 111 – 3.5. Artefatti istituzionali, 122	
4. Conclusioni	130

### Capitolo 4

#### Perché una teoria del diritto come artefatto?

1. Introduzione	131
2. Perché <i>questa</i> teoria del diritto come artefatto?	133
2.1. Tre varianti dell'idea, 133 – 2.2. Un bilancio delle varianti, 149	

	<i>pag.</i>
3. Perché <i>una</i> teoria del diritto come artefatto? Risposta ad alcune critiche e vantaggi della teoria	152
3.1. Una mera ipostatizzazione?, 152 – 3.2. Primo vantaggio: conferme empiriche, 177 – 3.3. Una mera riformulazione del positivismo giuridico?, 181 – 3.4. Secondo vantaggio: parziale composizione della dialettica tra positivismo giuridico, realismo giuridico e giusnaturalismo, 183 – 3.5. Terzo vantaggio: spiegazione della dialettica tra interpretazione originalista ed evolutiva, 187 – 3.6. Quarto vantaggio: una spiegazione della normatività giuridica e degli usi (e abusi) del diritto, 190	
4. Conclusioni	196
 <b>Bibliografia</b>	 199