

INDICE

	<i>pag.</i>
INTRODUZIONE	
NUOVE TENDENZE DI (AUTO)LIMITAZIONE DELLA LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO	1
<i>Alessandra Osti, Mirko Della Malva</i>	
1. Le ragioni di un viaggio al centro della libertà di espressione	1
2. Nuove forme di (auto)censura: <i>politically correctness</i> e <i>cancel culture</i>	4
3. Dalla « <i>politically correctness</i> » alla « <i>cancel culture</i> »: origine e sviluppo della proibizione di parole e immagini nello spazio pubblico	8
4. <i>Map road</i> : l'importanza del viaggio	18
CAPITOLO I	
STRATEGIE GIURIDICHE DI GOVERNO DELLA STAMPA IN ETÀ CONTEMPORANEA. IL CONTESTO GENERALE E IL CASO ITALIANO	21
<i>Filippo Rossi</i>	
1. Introduzione: libertà di espressione e paradigmi storici di controllo della stampa	21
2. Gli albori dell'età contemporanea: una (tendenziale) libertà di espressione	27
3. La vigilanza sulla stampa durante la Restaurazione (1814-1848)	29
4. La disciplina statutaria della stampa: un ordinamento (moderatamente) liberale	31

	<i>pag.</i>
5. L'età liberale (1861-1918) e il binomio normalità/eccezione nel governo della stampa	34
6. Regimi autoritari e annientamento della libertà di espressione: il governo della stampa durante il fascismo	41
7. Considerazioni conclusive: le strategie giuridiche di governo della stampa nell'esperienza storica	44
<i>Riferimenti bibliografici</i>	47

CAPITOLO II

LA CENSURA AI TEMPI DI INTERNET: DAL BLOCCO DELLA RETE AL <i>DEPLATFORMING</i>	51
---	----

Giulia Formici

1. La libertà di espressione alla prova del controllo pubblico della rete e della "privatizzazione" della censura	51
2. Il controllo della rete da parte dei poteri pubblici: gli <i>Internet shutdowns</i> come " <i>major censorship measures</i> "	59
3. Il controllo della rete da parte dei poteri privati: il <i>deplatforming</i> come strumento censorio, tra interventi giurisprudenziali e tentativi di normazione	69
4. "The party is over, and all the guests have to help clean up": la necessità di rispondere alla sfida regolatoria	82
<i>Riferimenti bibliografici</i>	86

CAPITOLO III

LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E LOTTA CONTRO LE <i>FAKE NEWS</i> : TUTELA DI CORRETTEZZA DELLE INFORMAZIONI O CENSURA?	95
---	----

Alessandra Osti

1. Due o tre cose che so di lui: una breve introduzione al fenomeno delle <i>fake news</i>	95
2. L'importanza di chiamarsi <i>fake news</i> . Definire il fenomeno	101

	<i>pag.</i>
3. I tentativi di regolamentazione delle <i>fake news</i>	108
4. L'approccio multidimensionale dell'Unione europea	109
5. La lotta "settoriale" alle <i>fake news</i> : l'approccio giurisdizionale francese	112
6. La "privatizzazione" del controllo delle <i>fake news</i> : l'approccio re-sponsabilizzante tedesco	117
7. La criminalizzazione delle <i>fake news</i> : l'approccio del Kenya e della Malesia	119
8. «L'ultima minaccia» sono le <i>fake news</i> o la loro regolamentazione? Brevi riflessioni conclusive	124
<i>Riferimenti bibliografici</i>	126

CAPITOLO IV

LA TUTELA DEI VALORI IDENTITARI COME LIMITE ALLA LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO E DI INSEGNAMENTO	131
---	-----

Mirko Della Malva

1. Introduzione	131
2. La "narrazione nazionale ufficiale"	133
3. Le c.d. leggi di propaganda antigay	150
4. Conclusioni	164
<i>Riferimenti bibliografici</i>	166

CAPITOLO V

LIBERTÀ E CENSURA IN UNIVERSITÀ: SFIDE ATTUALI ALL' <i>ACADEMIC FREEDOM</i>	169
--	-----

Giada Ragone

1. Introduzione: cosa s'intende con libertà accademica?	169
2. La massificazione dell'Università e il diffondersi della c.d. <i>ethic of care</i>	174
2.1. I segnali d'allarme che provengono dal mondo anglosassone	178
3. La diffusione di linee guida sul linguaggio e codici etici d'ateneo. Le restrizioni alla libertà di espressione e la censura dei docenti sa- ranno un problema anche in Italia?	180

	<i>pag.</i>
3.1. L'impegno delle università a garantire un utilizzo inclusivo del linguaggio	183
4. L'art. 33 Cost. e la tutela della libertà d'insegnamento dei docenti universitari: una libertà senza limiti?	186
4.1. La giurisprudenza costituzionale italiana in materia	190
5. Conclusioni	194
<i>Riferimenti bibliografici</i>	197